



# *La religieuse*

*Denis Diderot*

Adaptation pour le théâtre *Les vœux de la religieuse* de **Florence Camoin**

Lumières et photos Anne Gayan

Mise en scène Florence Camoin

Avec

Olivia Demorge,

Anna Strelva,

Laurent Feuillebois

Espace Roseau – salle Gogol – 17h20 du 4 au 26 juillet 2015

Diderot se sert de l'histoire vraie d'une religieuse de Longchamp, enfant illégitime qui, en 1758, demanda à être libérée du couvent où ses parents l'avaient enfermée, pour évoquer les dérives du cloître avec esprit, non sans dérision et avec une pointe d'érotisme. Mais, il est ici avant tout question pour lui de défendre de grands principes trop souvent bafoués : la liberté et la tolérance. Florence Camoin est l'auteur de « Vauban, la tour défend le roi » et de pièces sur Delacroix et Malesherbes.

« La religieuse » de Diderot est un roman riche en dialogues et situations infiniment théâtrales. Il pouvait sembler impossible, au premier abord, étant donné le grand nombre de personnages et de lieux, d'envisager de porter cette histoire à la scène. Il m'a paru intéressant d'écrire la pièce en commençant par la fin et en introduisant un personnage de juge qui tente une dernière fois de convaincre Suzanne de renoncer à faire rompre ses vœux en la poussant à raconter son histoire tout en remettant en cause, avec une certaine hypocrisie, et point par point, ses arguments. Ce comédien jouera également les rôles de prêtres, archidiacres et autres confesseurs dont il est solidaire. Les mères supérieures successives sont interprétées par la même comédienne. Suzanne est donc seule face à tous ces personnages, ne sortant presque jamais du centre de la scène.

La pièce commence donc par la fin après l'évasion de la religieuse. Elle a été capturée et ramenée dans un couvent. Elle est à nouveau revenue à son point de départ : une cellule monacale. Elle est très affaiblie, désabusée, croyant trouver en cet homme un dernier espoir de salut et de libération. Elle va tout lui raconter, plaider sa cause avec tant de conviction que les mères supérieures et autres prélats vont apparaître dans la cellule et le sort de la pauvre Suzanne va se jouer devant nos yeux comme le mythe de Sisyphe, dans un terrible recommencement...

En sourdine, on entend les chants des sœurs, les cloches, les bruits feutrés... Les lumières évoquent les cloîtres, les vitraux, les porches, la nef...

## **Florence Camoin**

Remarquablement mise en scène avec d'excellents acteurs, cette pièce à la modernité étonnante (non, aucune poussière à craindre, Florence Camoin a fait un excellent travail!) donne envie de relire l'ouvrage de Diderot. **SAN - Billetreduc**  
Cette pièce dénonce les vocations forcées, les brimades que subissent les religieuses **Le Parisien**

Un texte plein d'humour, d'ironie et d'humanisme, fascinant à plus d'un titre  
**Saint-Maur infos**

Cette pièce nous éclaire, s'il est besoin, que les vraies vocations se vivent sans remparts **TV Info Val-de-Marne**

### **Florence Camoin**

Directrice artistique du Théâtre de Saint-Maur, metteur en scène, Secrétaire du SNMS - Syndicat National des Metteurs en scène - sociétaire de la SACD, Membre du CA des eat - écrivains associés du théâtre, membre du réseau ACTIF regroupant plus de 20 théâtres de ville d'Ile de France. Ses pièces sont parues aux éditions des Crépuscules. Elle a présenté au festival d'Avignon off « *Vauban, la tour défend le Roi* » 2007, « *Delacroix, un 15 octobre* » 2008, « *Les facéties de Versailles* » 2009, « *Pomme d'Api et sa farandole d'opérettes* », 2013, « *Le bonheur des dames de Zola* », nomination au Molières 2015, « *George Dandin* », création mars 2015, « *Ciel ! Nos Maris !* » Avignon off 2015



### **Olivia Demorge**

Formée au cours Florent puis au cours Michel Galabru, Olivia fait ses débuts sur scène en 1999, dans *Le meunier d'Angibault* d'après le roman de George Sand. En 2003 et 2004, c'est avec Michel Galabru *On purge bébé* et *Le système Ribadier* de Feydeau. Elle est également professeur d'art dramatique à Paris. Elle crée le personnage de *Sœur Suzanne* dans *La religieuse* de Diderot et *Denise* dans « *Le bonheur des dames de Zola* », deux textes de Florence Camoin.



### **Anna Strelva**

Pensionnaire de la Comédie Française. Cinéma : *Tant qu'il y aura des femmes* de d.T.Greville, *Les femmes en blanc* de A. Hunebelle, *Tout est Calme* de JP Mocky. Télévision : *Enquêtes pour "Le Nouveau Vendredi"* Annie Gaillard, *Bel Ami*, Film TV de Pierre Cardinal, Animations dans "*Coco Boy*" de Stéphane Collaro, *Choco-BN* de Etienne Chatilliez, *Afflelou* de Elie Chouraqui, Campagne *Mamie NOVA* de J.B. Mondino. On la voit dans *La minute vieille* sur ARTE depuis 3 ans et elle tourne pour *Golden Moustache* sur le WEB.

### **Laurent Feuillebois**

Il débute dans la troupe de Théâtre et Culture animée par M.Tassencourt et y joue les rôles de « *Jeunes premiers* » de Molière, Marivaux ou Goldoni. Il est mis en scène par M. Tassencourt, Olivier Hermel, Gaston Vacchia, Fred Descamps, Francis Perrin mais aussi René Camoin, Gérard Savoisien, Maurice Rich, Christophe Corrêa, Philippe Delevingne. Il réalise également des mises en scène de pièce de Musset, Guitry, Courteline, Jules Renard et Molière au théâtre de Boulogne ainsi qu'à Versailles.



## AVIS DE SPECTATEURS

### Beau spectacle

**9/10**

Une très belle interprétation de "la Religieuse" de Diderot, très fidèle, et à cause même de cette fidélité très actuelle et très pertinente. combien d'êtres sont encore ainsi murés dans des vies de morts-vivants! Le théâtre c'est aussi de donner la parole avec humour, pertinence, légèreté, et sans pathos, à tous ces "sans-voix" Vive l'esprit des Encyclopédistes! Merci à ces comédiens qui en ont compris l'actualité!

#écrit le 15/01/11 , a vu Les voeux de la religieuse,Théâtre de Saint Maur - Salle Radiguet Saint Maur des Fossés avec BilletReduc.com

**pashangi**Inscrite Il y a 8 ans435 critiques27Ajouter

### -voeux malheureux

**8/10**

Intelligente adaptation du roman de Diderot et très fine interprétation des comédiens mais quelques longueurs à déplorer. On plonge avec effroi dans les affres d'une vocation forcée qui pompera petit à petit toute l'énergie vitale de cette jeune fille naïve mais lucide à la fois et on ressent toute l'impuissance de sa révolte face à des institutions qui se complaisaient (osons le dire au passé) à cacher ce qu'elles nomment le "mal".

#écrit le 13/01/11 , a vu Les voeux de la religieuse,Théâtre de Saint Maur - Salle Radiguet Saint Maur des Fossés avec BilletReduc.com

**miss critique**Inscrite Il y a 4 ans4 critiquesAjouter

### -recommandé

**8/10**

Que de talent, cette jeune femme jouant le rôle de cette religieuse c'est formidable, elle a su s'approprier le personnage,ce qui n'est pas évident. Thème et sujet très intéressant.

#écrit le 09/01/11 , a vu Les voeux de la religieuse,Théâtre de Saint Maur - Salle Radiguet Saint Maur des Fossés avec BilletReduc.com

**mademoiselleanne**Inscrite Il y a 6 ans6 critiquesAjouter

### -Bravo

**10/10**

Une merveilleuse découverte que ce texte de Diderot, humaniste, intelligent et plein de modernité. Une mise en scène sobre et efficace servie par "une religieuse" fantastique.

#écrit le 11/01/11

**frodonfred**Inscrit Il y a 4 ans23 critiquesAjouter

### -Vivant, émouvant, drôle

**10/10**

J'ai étudié Diderot à la fac et j'ai retrouvé ici son esprit, philosophique et chargé d'humour. Un beau moment incontestablement

#écrit le 09/01/11

**Stipulus**Inscrit Il y a 4 ans22 critiquesAjouter

### -des larmes au rire

**10/10**

Je ne pensais pas en venant que j'allais vivre une si belle expérience de théâtre. on est saisi par la terrible situation de cette jeune femme et on est ému et dans la deuxième partie on rit beaucoup de sa situation, victime des fantasmes de sa mère supérieure. Tout est remarquable : acteurs justes, costumes, décor simple de cellule, lumières. On y croit. merci

#écrit le 09/01/11

**guermine**Inscrite Il y a 4 ans27 critiques

Utile: [Oui](#) [Non](#)

### -humour 18ème

**10/10**

j'ai été surprise et fascinée par la modernité, l'humour, l'érotisme sous-jacent du texte très en avance sur son temps : l'esprit des lumières

#écrit le 16/12/10

**san**Inscrite Il y a 9 ans14 critiques1Ajouter

### -descente aux enfers...

Une pièce remarquablement mise en scène, d'excellents acteurs (tous;avec mention spéciale à la jeune



Une production ATC – Théâtre de Saint-Maur : [www.theatresaintmaur.com](http://www.theatresaintmaur.com)

**Ancrage Productions – Siège social**

77, Rue du loup  
33000, Bordeaux  
France

License n° 2-1034746

**Bureau à Paris et Bordeaux**

Tél.: +33 556 527 304  
Fax: +33 177 656 304

**Contact**

[contact@ancrage-productions.fr](mailto:contact@ancrage-productions.fr)

Coproduction Cie Roseau Théâtre-Originavre et Ancrage productions  
l'ATC, Théâtre de Saint-Maur est soutenu par la ville de Saint-Maur, le Conseil Régional d'Ile de France et le département du Val-de-Marne.

