



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE
GASPARD FASULO

AVEC

YANNICK LAUBIN ISABELLE LOISY JÉRÔME PAQUATTE
LAURENT JACQUES JEAN-MARC LALLEMENT
EUGÉNIE RAVON SÉBASTIEN PEREZ

COLLABORATION ARTISTIQUE

ANNE KERIEC ET JESSICA MONCEAU

COSTUMES SOLVEIG BABEY

DÉCORS STEFANO PEROCCO

MAQUILLAGE CLAIRE BERNARD

CRÉATION LUMIÈRE RÉMI CABARET

COMPAGNIE KAPO KOMICA

Contact diffusion : Stéphanie Gamarra / 06 11 09 90 50 / contact@stephycom.com

SOMMAIRE

DISTRIBUTION / 2

3-4 / REVUE DE PRESSE

SYNOPSIS DE LA PIÈCE / 5

6 / NOTE D'INTENTION
ET DE MISE EN SCÈNE

UN ENTRETIEN / 7
AVEC GASPARD FASULO

9 / CALENDRIER
DES REPRÉSENTATIONS

LA COMPAGNIE KAPO KOMICA / 10

11-12 / BIOGRAPHIES

PARTENAIRES / 14

14 / FICHE TECHNIQUE



DISTRIBUTION

LAURENT JACQUES / *Valère, Monsieur Robert, Flipotte*

JEAN-MARC LALLEMANT / *Géronte*

YANNICK LAUBIN / *Sganarelle*

ISABELLE LOISY / *Martine, Jacqueline*

JÉRÔME PAQUATTE / *Lucas*

SÉBASTIEN PÉREZ / *Léandre*

EUGÉNIE RAVON / *Lucinde*

GASPARD FASULO / *Metteur en scène*

ANNE KERIEC / *Assistante mise en scène*

JESSICA MONCEAU / *Assistante mise en scène*

RÉMI CABARET / *Créateur lumières, régisseur*

STEFANO PEROCCO / *Créateur décor*

SOLVEIG BABEY / *Costumière*

CLAIRE BERNARD / *Créatrice maquillage*

JULIEN ARNAUD / *Créateur musique*

REVUE DE PRESSE

A PROPOS DU SPECTACLE...



L'histoire de cette farce de Molière est très simple : pour se venger de Sganarelle, son mari fainéant, coureur, hâbleur et ivrogne, Martine le fait passer pour un médecin auprès d'un bourgeois dont la fille vient de devenir muette. Sganarelle, sous peine de se voir roué de coup de bâtons, se voit contraint d'endosser l'habit de médecin et de soigner la jeune fille. Mais celle-ci n'est pas vraiment malade, elle feint de l'être pour éviter un mariage forcé qui l'éloignerait de celui qu'elle aime, Léandre.

Voici donc un pauvre bougre, forcé de se prétendre médecin pour soigner une fausse maladie sous le regard autoritaire et inquiet du bourgeois.

Molière s'est certainement inspiré d'un canevas des comédiens italiens qui avaient leur théâtre à Paris pour trouser cette histoire. **Et c'est avec tout le savoir faire des comédiens de la Compagnie Kapo Komica que Gaspard Fasulo met en scène cette pièce en usant des techniques de la Commedia dell'arte.**

Les masques ont été remplacés par des maquillages expressifs et des accessoires de grimage. Pour le reste, tout l'art ce théâtre italien transpire, aussi bien dans la création des personnages, avec un travail physique de posture, d'attitude, d'expression et un travail sur les voix, la profération, le grommelage, que dans l'explosion des scènes de bagarre et de bastonnade.

Tout le travail d'acteur fourmille d'idées et de talent chez les membres de cette compagnie dont certains ont été formés à la Commedia dell'arte par Carlo Boso ou au clown, ainsi que dans des cursus de théâtre plus classiques. **On sent chez chacun une grande maîtrise des codes de ce style et une énergie, un appétit de jouer qui emporte le morceau dans toutes les scènes.**

C'est drôle, bien vu, bien joué.

Pour la scénographie, elle veut nous rappeler le théâtre de tréteaux : trois planchers mobiles fermés par un haut cadre où glissent des toiles fermant l'espace, de larges éventails symbolisant les bois, quelques accessoires. La manipulation de ce décor se fait à vue, par les comédiens du plateau pour évoquer les changements de lieux.

Le génie de la farce de Molière est donné : surtout l'œil persifleur et ironique qu'il jette sur la naïveté, la crédulité des humains, mais aussi sur l'arbitraire, la cruauté et l'injustice faite aux femmes et aux faibles dans une société patriarcale mais sans rien de partisan ni de dogmatique ni de donneur de leçon : juste la force du rire.

Bruno Fourniès

AUTOUR DES PRÉCÉDENTS SPECTACLES...

*la*montagne

« (...) **Les acteurs virevoltent sur scène** au rythme endiablé des coups de théâtre et des alexandrins d'une étonnante modernité. (...) Comme souvent dans les pièces de Molière, ce sont les domestiques et les femmes qui comprennent et donnent en vain l'alarme. Finesse des femmes qui sauvent les hommes.

Tout est bien qui finit bien **dans les éclats de rire**, mais la leçon est grinçante et toujours d'actualité ».

Var-matin

« (...) Tous les ingrédients de la commedia dell'arte étaient présents pour faire de ce cocktail théâtral, épicé en diable, **un vrai succès**. Un doigt de pantomimes, un zeste de musiques, et des costumes chamarrés, un trait de pitreries, une bonne dose de talent, mixez, secouez et serves frais ce long drink estival à consommer sans modération.(...) **Le spectateur, surpris et ravi, a fort apprécié.** » **C.F.**

La Provence

« (...) Cette réalisation est **des plus réussie** : une estrade, un rideau, quelques accessoires, 5 comédiens aguerris et bourrés de talent qui savent à merveille rebondir sur les imprévus. (...) **Une façon assurément intelligente de rire de bon cœur.** »

Alain Pécoult



Pour punir son mari Sganarelle des coups qu'il lui porte, Martine le fait promouvoir médecin au chevet de Lucinde, jeune fille aux amours contrariées par son père Géronte. Propulsé dans le costume d'un médecin qu'il n'est pas, ce Sganarelle excellera dans son art contre toute attente...

SYNOPSIS DE LA PIÈCE



NOTE D'INTENTION

Le Médecin malgré lui est d'une étoffe littéraire fallacieuse.

Cette exubérante gaieté de forme toute en bouffonneries exhale son lot de noirceurs intemporelles : femme battue et autres violences physiques et morales nées de la contrainte, déchéance, charlatanisme. Rappelons que la pièce s'ouvre sur l'univers crasse d'un couple dans un cycle de violence conjugale inouïe. Et que son degré finisse par conditionner une vengeance d'une surprenante immédiateté aussi bien dans sa fomentation que dans sa mise en action....

J'ai choisi une forme où la volonté du "nous " supplanterait celle du "je" dans l'écriture du plateau, dans un souci de fidélité à l'esprit de Molière. Et si ce dernier avait fait sienne la devise "*castigat ridendo mores*" ("*En riant elle châtie les mœurs*") qui ornait les tréteaux italiens à propos de la comédie au XVIIème siècle, elle se niche, chez nous, dans une forme émancipée de la *commedia dell'arte* où la sincérité et la vérité des cœurs chevauchent la ligne de faille entre le drame éruptif et le rire explosif.

Le décor, conçu par Stefano Perocco, s'inspire directement de l'univers de la *commedia dell'arte*.

Trois tréteaux se déplacent et se transforment au gré des actes, créant ainsi des univers variés, comme la forêt de Sganarelle ou encore le salon de chez Géronte.

De plus, deux tables de maquillages sont disposées à cour et à jardin où l'on peut voir les comédiens évoluer dans leur préparation de maquillage et de changement de costumes. Dans l'esprit de nos décors transformables, les costumes se transforment également, suivant les personnages et les scènes. Conçus par Solveig Babey ils s'inscrivent dans le style du 17ème siècle.

Avec ce spectacle il s'agit pour nous d'amuser et de divertir le public sans trahir le génie de Molière.

C'est pourquoi j'ai, avant tout, axé mon travail sur la direction du jeu des acteurs et nous avons œuvré à chercher ensemble la sincérité et la vérité des personnages du *Médecin malgré lui*, afin d'augmenter le pouvoir comique des situations pour faire vivre au mieux, aux spectateurs, l'âpreté de cette société et la satire de la médecine que Molière dépeint avec brio, drôlerie et fantaisie. Chaque scène est explorée par une mise en scène enlevée et visuelle, servie par des comédiens au jeu jubilatoire.

Gaspard Fasulo.

UN ENTRETIEN

AVEC GASPARD FASULO

COMMENT VIENT LE CHOIX DE MONTER UNE ŒUVRE CLASSIQUE, LE MÉDECIN MALGRÉ LUI DE MOLIÈRE DANS L'HISTOIRE DE LA COMPAGNIE ?

Le terme "classique" est une classification un peu pernicieuse. Il renvoie aux esprits quelque chose de poussiéreux et les détourne de l'intemporel des problématiques soulevées par cette œuvre et du principe de satire...

Oui, la pièce porte en son écriture l'héritage de la farce à la française de tradition moyenâgeuse et la leçon de *commedia dell'arte*, non sans quelques rappels de pièces antérieures de Molière. Y sont convoqués certains thèmes de prédilection de l'auteur : la médecine comme sujet de croyance aveugle, par exemple... On y retrouve les couples désunis, les pères omnipotents, les domestiques funambulesques, les jeunes premiers empêchés, dans un ballet de bastonnades et de bouffonneries. Les saillies verbales et le comique de situations qui mettent en lumière la violence domestique, les fausses croyances, le mariage forcé, autant de thèmes développés dans le *Médecin malgré lui* ne peuvent raisonnablement être mis au rencart de la modernité...

Je voulais fédérer, à ce stade d'émergence de la compagnie, autour d'un ouvrage qui soit un entre-lac de rire et de profondeur sous le divertissement. **La manière dont le rire jaillit est une quête pour moi.** Depuis le début de l'aventure Kapo Komica, force est de constater que j'interroge le plateau pour le traiter. Je suis né au théâtre en cotoyant cette politesse du désespoir aussi bien en tant que spectateur que comédien, ayant été biberonné aux dits classiques pendant ma formation...

COMMENT VOUS ÊTES-VOUS EMPLOYÉS AVEC L'ÉQUIPE À SERVIR LE MÉLODRAME SOUS LE COMIQUE ?

Le rire est le moyen d'exorciser les angoisses et les violences de notre société. Pour mes comédiens, faire rire doit passer par l'incarnation du drame et l'exacte mesure des situations dramatiques.

IL Y A UNE RÉELLE DÉMARCHE D'ARTISAN DANS VOTRE DIRECTION D'ACTEURS, UNE « ÉDIFICATION ENSEMBLE », ELLE EST TRÈS NETTE DANS VOS CHOIX ESTHÉTIQUES ET SCÉNOGRAPHIQUES...

J'ai toujours été fasciné par la manière dont on construit le théâtre. Le fait d'avoir exercé auparavant des métiers manuels n'y est certainement pas pour rien. Et puis j'ai eu une solide formation à la *commedia dell'arte* chez Carlo Boso. On en sort avec cette idée forte que tout se construit sur le moment, dans le nomadisme, les tréteaux qu'on monte et qu'on démonte... Je voulais montrer comment « on fait le théâtre ».

Molière s'étant inspiré lui-même de la *commedia dell'arte*, il m'a semblé légitime d'en faire autant et d'insuffler à notre *Médecin malgré lui* l'âme, la folie et le rythme de cette forme théâtrale, ô combien populaire... Mais dans ma mise en scène celle-ci ne reste qu'une inspiration.

VOUS AVEZ TRAVAILLÉ SUR LE RYTHME INSUFFLÉ PAR L'ÉCRITURE DE MOLIÈRE, CETTE MUSIQUE DE LA FARCE, COMMENT LE TRAVAIL SONORE VIENT-IL LA SOUTENIR ?

Nous avons travaillé avec notre compositeur Julien Arnaud, de manière à ce que la musique du *Médecin malgré lui* ait une place importante dans la création, elle est un personnage à part entière de la pièce et accompagne avec brio nos personnages tout au long de cette histoire, dans un style naviguant entre la musique actuelle et la musique classique. »



CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS



LE 1^{ER} DÉCEMBRE 2013

Théâtre de Ménilmontant, Paris.

DU 8 AU 22/02/2014

Théâtre de Ménilmontant, Paris.

LE 3 AOÛT 2014

aux Z'estivales, le Havre (76).

LE 11 AOÛT 2014

au Festival des Tragos, Cavalaire (83).

LES 6, 13, 20 ET 27 OCTOBRE 2014

Théâtre de Ménilmontant.

LES 3, 10, 17, 24 NOVEMBRE 2014

Théâtre de Ménilmontant.

LE 31 MARS 2015

Théâtre Alphonse Daudet, Coignières (78).

LES 29 ET 30 JUIN 2015

Théâtre de l'Astrolabe, Sorgues (84).

DU 4 AU 26 JUILLET 2015

Théâtre Notre-Dame, 16h30, Festival Off, Avignon (84).

LE 4 SEPTEMBRE 2015

Navire en scène, Caen (14).

TOURNÉE 2015/2016 EN CONSTRUCTION:

2 dates Théâtre Alphonse Daudet, Coignières (78)

LA COMPAGNIE KAPO KOMICA

2012 est l'année de naissance de Kapo Komica.

Animée par Gaspard Fasulo, la compagnie se positionne comme une véritable troupe et une famille d'artistes autant par son *modus vivendi* que par la mutualisation des savoir-faire de chacun. Il y a du respect, de la camaraderie et de la tendresse entre ceux-là!

L'esprit imprimé par ceux qui font vivre la compagnie est celui d'un profond partage avec le public, avec pour objectif de donner à voir un théâtre accessible à tous, populaire de manière non galvaudée, dans une relation directe avec les publics avec une jubilation communicative.

La compagnie Kapo Komica est une association de passeurs d'expérience, soucieux de communion autour de la parole des grands auteurs. Faire théâtre pour éveiller les consciences.

Les influences de la compagnie sont nombreuses, de la *commedia dell'arte* au burlesque en passant par le clown.

Gaspard Fasulo et ses comparses s'amuse à insuffler à leurs spectacles toutes ces formes et codes théâtraux issus d'une tradition populaire.

La formation est bien sûr au coeur de la démarche de la compagnie Kapo Komica.

Elle organise des stages, des ateliers et des rencontres avec le public, en milieu scolaire et dans le cadre des pratiques amateurs et les comédiens qui la composent ont tous une expérience solide de l'éveil et de l'enseignement théâtraux.

La création du **Médecin malgré lui** par Gaspard Fasulo et son équipe en décembre 2013 au Théâtre Ménilmontant est le fruit du bouillonnement artistique qui forge l'identité de la compagnie Kapo Komica. Et les premières représentations devant des scolaires scellent toute sa démarche: être en prise directe avec un public, former les spectateurs de demain.

En août 2014, la structure flottante Navire en scène accueille le spectacle pour le festival Les Z'estivales. Cette expérience est un défi réussi quant à l'adaptabilité du spectacle dans un écrin donné et avec ses contraintes, ainsi qu'en terme de collaboration et d'émulation internes puisque Yannick Laubin en assure l'adaptation.

“ L'ART NE PREND
TOUTE SA
SIGNIFICATION
QUE LORSQU'IL
PARVIENT
À ASSEMBLER
ET À UNIR ”

Jean Vilar



BIOGRAPHIES



GASPARD FASULO / Metteur en scène

Après une formation au Conservatoire de Nice, il intègre l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso où il découvre la *commedia dell'arte*.

Il intègre la compagnie Viva la commedia avec laquelle il collabore depuis dix ans en tant que comédien. Il joue dans des productions au Théâtre de Paris ainsi qu'au Théâtre de l'Atelier. **Formateur en commedia, intervenant en milieu scolaire**, il est aussi **auteur** de petites formes qu'il met en scène.



JEAN MARC LALLEMENT / Comédien

Après un premier prix obtenu au Conservatoire de région de Nancy, il continue sa formation à l'École du Théâtre national de Chaillot.

Il collabore avec le Théâtre Amazone dans un répertoire contemporain. Avec la compagnie Viva la commedia il joue Hamlet dans la création *Hamlet or not Hamlet*. Il est actuellement en tournée avec *L'Augmentation* de Georges Perec, créé par le Théâtre de la Boderie. **Clown**, il est également comédien pour le cinéma et la télévision.



JÉRÔME PAQUATTE / Comédien

Il rentre au cours Florent puis débute au Café de la gare. Au théâtre, il est touche-à-tout : comédies, drames, jeune public. Il est comédien pour la télévision et le cinéma. **Auteur**, il écrit son spectacle *Censuré*, succession de sketches et de parodies.

Il est aussi **producteur de spectacle vivant** (*Les emmerdeurs, Les Vilaines, Enzo et Zoé sauvent la planète*).



YANNICK LAUBIN / Comédien

Après une formation à l'école Florent, il découvre la *commedia dell'arte* avec Carlo Boso, avec qui il collabore depuis 10 ans. Il intègre la compagnie Viva la Commedia et y enchaîne quatre créations. Il est co-fondateur de la compagnie Les Moutons noirs pour laquelle il a signé la **mise en scène** de *L'Avare* et *Des Amours*. Assistant du scénographe et créateur de masques Stefano Perocco depuis 10 ans, il est également **facteur de masques**. Il **enseigne le théâtre** et la fabrication des masques.



LAURENT JACQUES / Comédien

Ancien ingénieur en aéronautique, il découvre le théâtre par **l'improvisation** avec Eirik Thomas. Il se forme à la *commedia dell'arte* avec Alberto Nason. Il crée son propre spectacle d'improvisation *Casino* qu'il tourne actuellement.



ISABELLE LOISY / Comédienne

Formée à l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver, à l'art de la **marionnette** par Jean Recoin et à la *commedia dell'arte* par Carlo Boso, elle enchaîne pièces de répertoire classique et contemporain. Elle chemine au sein de la compagnie Viva la commedia puis développe son art dans le domaine du **doublage** et de la **postsynchro**.



EUGENIE RAVON / Comédienne

Après sa formation au conservatoire du XVIIIème à Paris, Eugénie Ravon enchaîne les pièces de théâtre aux univers très variés. Comédienne également chez Viva la commedia, elle tourne actuellement dans une création loufoque et poétique *Chiwawa*, jouée au Palais des Glaces.

STEFANO PEROCCO / Création Décors

Il rencontre les masques en 1977, pendant les stages théâtraux de la Biennale di Venezia dans le cours dirigé par Donato Sartori qui le conduira à la fondation du groupe Strutture Gestuali di Scaltenigo. Il réalise des masques pour un grand nombre de compagnies et écoles, dessine et construit également des scénographies ainsi que des machines théâtrales. Il enseigne dans plusieurs académies et universités. Il a en particulier collaboré avec le TagTeatro dirigé par Carlo Boso, le Teatrodileo dirigé par Leo de Berardinis, le Théâtre du Centaure dirigé par Camille et Manolo, l'école Venezia in scena dirigée par Adriano Lichtenstein et l'école Kiklos dirigée par Giovanni Fusetti.



SEBASTIEN PEREZ / Comédien

Après trois ans de formation au Cours Simon que viennent compléter de nombreuses pièces à Paris, en tournée ainsi qu'au Festival d'Avignon, on le retrouve en 2011 sur glace aux côtés de Philippe Candeloro dans *Le Tour du monde en 80 jours sur glace*. Il prête sa **voix** à des personnages de séries ou de **dessins animés** comme *Les Kassos*, série diffusée sur Canal+. Toujours sur Canal+, il fait une apparition dans le programme court *Bref*. Actuellement il est à l'affiche de quatre comédies, à Paris et en tournée : *Psy, Pas de panique, c'est la police! Le journal de Brigitte Jaune et Commis d'office*.

REMI CABARET / Création lumières

Passionné depuis son plus jeune âge par la création lumières, il se forme au métier à sa sortie du lycée. Il travaille notamment sur la tournée de *Good canary*, mis en scène par John Malkovich. Il signe les créations lumières des spectacles de Viva la commedia depuis 2009.

SOLVEIG BABEY / Création costumes

Après une année de préparation à l'ESAG, elle intègre l'ESMOD où elle obtient le premier prix du jury dans la spécialité « costume de scène » elle travaille notamment pour le théâtre de la Bastille et pour le cinéma.

ANNE KERIEC / Assistante à la mise en scène

Après une formation à la Comédie d'Angers, elle entre au cours Périmony.

A sa sortie d'école, elle intègre plusieurs créations et travaille notamment avec Robert Hossein.

JESSICA MONCEAU / Assistante à la mise en scène

Après s'être formée à l'école du Studio théâtre d'Asnières et à l'école Claude Mathieu, elle joue dans des pièces telles mis en scène par Gregory Benoit ou encore Patrick Simon. Au cinéma comme à la télévision, elle travaille avec Alain Bonnot, Aline Isserman, Illian Cohen.



PARTENAIRES

La ville de Vaux-le-Penil
Le Théâtre de Ménilmontant
La compagnie Navire en Scène



CONTACT

METTEUR EN SCÈNE

Gaspard Fasulo
07 61 03 50 89
direction@kapokomicacompagnie.com

RÉGISSEUR

Rémi Cabaret
06 20 88 38 83 - remicabaret30@free.fr

CHARGÉE DE DIFFUSION

Stéphanie Gamarra
06 11 09 90 50 - contact@stephycom.com

CHARGÉE DE COMMUNICATION :

Céline Bouchard-Cadaugade
06 09 03 17 27
communication@kapokomicacompagnie.com

FICHE TECHNIQUE A MINIMA

PLATEAU

- Minimum 6 m en ouverture, profondeur 4 m et 3,50 m en hauteur
- Un point d'accroche milieu de plateau poids minimum 100kg

SON

- Pas de reprise micro nécessaire
- Un lecteur CD auto pause et une diffusion façade classique.
- Deux retours à l'avant scène nécessaires

LUMIÈRE

Plan de feu adaptable en fonction du nombre de projecteurs mis à disposition et les accroches (minimum 8 projecteurs nécessaire).

Liste des projecteurs :

- 7 x découpes longues 1 kw. (type Juliat 614 SX)
- 2 x cycloïdes asymétrique 1kw.
- 6 x PAR 64 CP62.
- 17 x Plan Convexe 1 kw.

Fiche technique détaillée sur demande



COMPAGNIE KAPO KOMICA

CONTACT DIFFUSION :

Stéphanie Gamarra
06 11 09 90 50
contact@stephycom.com

